

نام درس : ادبیات فارسی	سازمان ملی پرستار درخشان دبیرستان شهید هاشمی نژاد یک دوره اول اداره آموزش و پرورش ناحیه چهار مشهد		تاریخ آزمون : ۱۴۰۴/۰۳/۱۱	مدت آزمون : ۶۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی :			آزمون: نوبت دوم	نمره با عدد:
پایه تحصیلی : هفتم			تعداد صفحات: دو صفحه	نمره با حروف:
شماره کلاس :			تعداد سوال : ۱۰	امضاء دبیر:

ردیف	سوالات	بارم										
۱	مترادف واژه های (ثواب - خصلت - اثنا - ظلال) به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟ الف) درست - خوی - میانه ها - جمع سایه ☐ (ب) اجر آخرت - خوی - در میان - گمراهی ☐ ج) اجر - پاداش - خاصیت - پاکی ☐ (د) پاداش - ویژگی - در بین - سایه ها ☐	۲۰/۱										
۲	معادل درست هریک از واژه های مشخص شده را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) او محبوب مسلمانان جهان و افتخار مردم ایران بود . (مایع - مایه) ب) . سرو نباشد به اعتدال محمد (ص) . (تناسب - سرسبزی)	۵/۱										
۳	کدام گزینه در مورد عبدالرحمان جامی صحیح نیست ؟ الف) در قرن نهم می زیسته است . ☐ (ب) مثنوی هفت اورنگ را به تقلید از نظامی سرود . ☐ ج) نفحات الانس و مخزن الاسرار از آثار اوست . ☐ (د) درنوشتن کتاب بهارستان از گلستان سعدی پیروی کرد. ☐	۲۰/۱										
۴	با توجه به سروده زیر ، کدام فعل از نظر زمان ، متفاوت است ؟ (نام بعضی نفرات رزق روح شده است / وقت هر دل‌تنگی سوبشان دارم دست / روشنم می دارد) الف) شده است ☐ (ب) دارم ☐ (ج) می دارد ☐ (د) هیچکدام ☐	۲۰/۱										
۵	با توجه به بیت زیر ، درستی یا نادرستی ها را مشخص کنید خدا آن ملتی را سروری داد که تقدیرش به دست خویش بنوشت الف) حرف (را) به کار رفته در مصراع اول ، حرف اضافه است . درست ☐ نادرست ☐ ب) واژه تقدیر در مصراع دوم نقش مفعول دارد . درست ☐ نا درست ☐ ج) در بیت ، آرایه تلمیح به کار نرفته است . درست ☐ نادرست ☐ د) از آرایه کنایه در بیت استفاده شده است . درست ☐ نادرست ☐ ه) واژه تقدیر مترادف با سرنوشت است . درست ☐ نادرست ☐	۲۰/۱										
۶	با توجه به بیت (تو را پرواز بس زود است و دشوار ز نوکاران که خواهد کار بسیار ؟) کدام گزینه نادرست است ؟ الف) پرسش به کار رفته از نوع انکاری است . ☐ (ب) واژه (کار) ساده و یک جزیی است . ☐ ج) از آرایه تمثیل در بیت استفاده شده است . ☐ (د) واژه های زود و دشوار ، آرایه تضاد را شکل می دهد . ☐	۲۰/۱										
۷	درجدول زیر، گزینه صحیح را از ردیف (الف) به ردیف (ب) وصل کنید (یک مورد در ردیف ب اضافی است) <table><tr><th>ردیف الف</th><th>ردیف ب</th></tr><tr><td>۱. شاعری که مثنوی گل و نوروز را به پیروی از خسرو و شیرین نظامی سرود.</td><td>خواجوی کرمانی</td></tr><tr><td>۲. عضو فرهنگستان ادب فارسی و نویسنده کتاب مهمان مامان.</td><td>عطار نیشابوری</td></tr><tr><td>۳. شاعر و عارف نامی قرن ششم که منظومه ، منطق الطیر از آثار مهم اوست</td><td>مرادی کرمانی</td></tr><tr><td>.....</td><td>ملک اشعراى بهار</td></tr></table>	ردیف الف	ردیف ب	۱. شاعری که مثنوی گل و نوروز را به پیروی از خسرو و شیرین نظامی سرود.	خواجوی کرمانی	۲. عضو فرهنگستان ادب فارسی و نویسنده کتاب مهمان مامان.	عطار نیشابوری	۳. شاعر و عارف نامی قرن ششم که منظومه ، منطق الطیر از آثار مهم اوست	مرادی کرمانی		ملک اشعراى بهار	۷۰/۱
ردیف الف	ردیف ب											
۱. شاعری که مثنوی گل و نوروز را به پیروی از خسرو و شیرین نظامی سرود.	خواجوی کرمانی											
۲. عضو فرهنگستان ادب فارسی و نویسنده کتاب مهمان مامان.	عطار نیشابوری											
۳. شاعر و عارف نامی قرن ششم که منظومه ، منطق الطیر از آثار مهم اوست	مرادی کرمانی											
.....	ملک اشعراى بهار											

۱/۵	با توجه به بیت (گه از دیوار سنگ آمد ، گه از در گهم سر پنجه خونین شد ، گهی سر) به سوالات پاسخ دهید . الف) بیت از چند جمله تشکیل شده است ؟ ب) نقش واژه (خونین) را مشخص کنید . (بنویسید) ج) حذف فعل در هر دو مصراع از چه نوعی است ؟ د) یک مورد آرایه جناس پیدا کرده ؛ بنویسید . ه) کاربرد هم زمان واژه های دیوار و در ، کدام آرایه را شکل می دهد ؟ و) در بیت ، کدام یک از آرایه های داخل کمانک دیده می شود ؟ (مجاز - تشبیه)	۸
۲/۵	ابیات و نوشته های زیر ، به چه مفهومی اشاره دارند ؟ الف) به دانش گرای و بدو شو بلند چو خواهی که از بد نیابی گزند ب) رشته دوستی را قطع نمی کردند . ج) به جان زنده دلان سعدیا که ملک وجود نیرزد آنکه دلی را زخود برنجانی د) بر نامده و گذشته بنیاد مکن حالی خوش باش و عمر بر باد مکن صلاح مملکت خویش خسروان دانند .	۹
۲/۵	اشعار و عبارات زیر را به فارسی روان ، معنی کنید : الف) سعدی اگر عاشقی کنی و جوانی عشق محمد بس است و آل محمد ب) با زبان عقربک می گفت عمر می روم بشنو صدای پای من ج) مندیش که دام هست یا نه بر مردم چشم دیدن آموز د) حرم ، دل او را آرام می کرد و مدرسه اندیشه اش را . و) الهی ، دست گیر که دستاویز نداریم .	۱۰
۱۰	هر کس آن کند که از اصل و گوهر وی سزد	---